



Департамент образования и науки  
Курганской области ГБУ «Центр помощи детям»

# Рисунок как становление СИМВОЛИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

(по материалам Т.Г. Визель)

Ю.А. Бабкина, учитель-дефектолог  
ГБУ «Центр помощи детям»



# Виды мышления

- Наглядно – действенное
  - Наглядно – образное
- Логическое : вербальное, невербальное, дискурсивное
- Символическое (абстрактное)

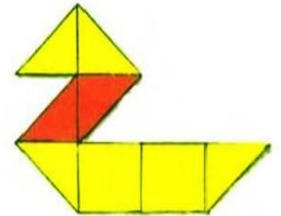
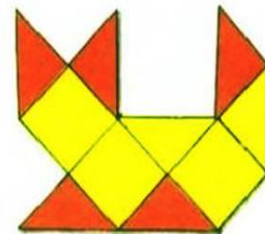
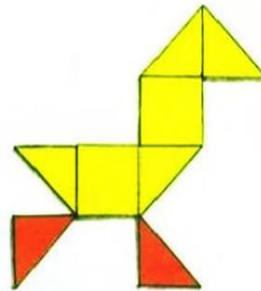
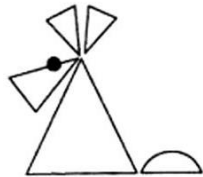
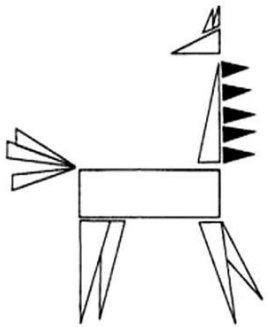


**Наглядно – действенное** мышление состоит в способности осмысленно оперировать различными предметами, не хаотично манипулировать ими, а действовать по собственному плану. Оно является самым ранним онтогенетически





**Наглядно – образное мышление** состоит в способности осмыслять и ассоциативно связывать между собой не конкретные предметы, а их *обобщенные образы*

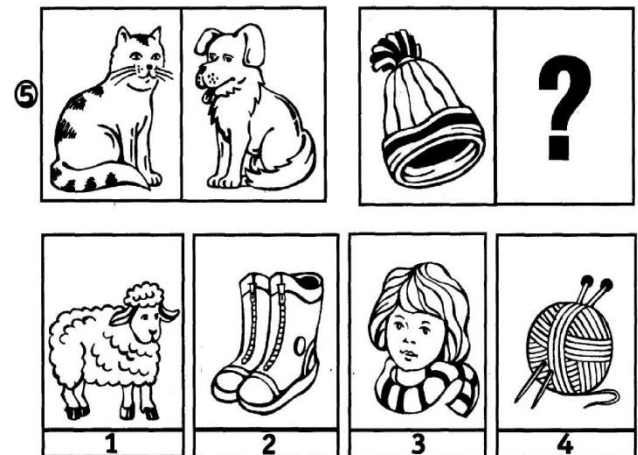
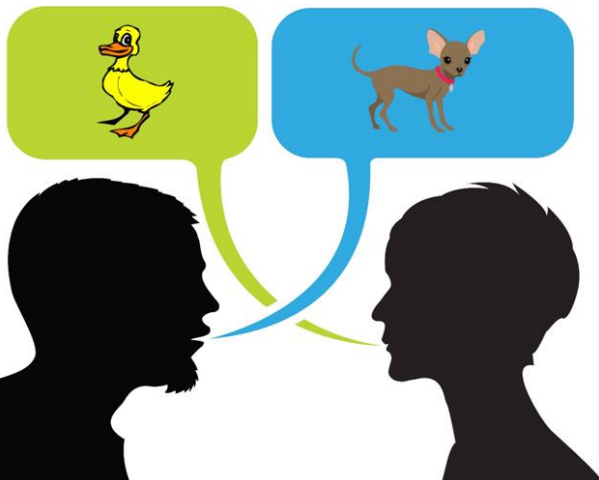




# Логическое мышление

**Вербальное** – оно предполагает способность мыслить, опираясь не на сам предмет или его образ, а на замещающий их условный знак, главный из которых, СЛОВО

**Невербальное** – это навык понимания и решения проблем с использованием визуальной информации, а не слов





**Символическое (абстрактное ) мышление – это**  
способность человека отображать действительность  
разными способами – от реалистического рисунка до  
сугубо абстрактного

В результате отображения действительности  
рождаются условные знаки – ***СИМВОЛЫ***





Символы делятся на  
**иконические**

(имеющие зрительное сходство  
с отображаемым объектом) и

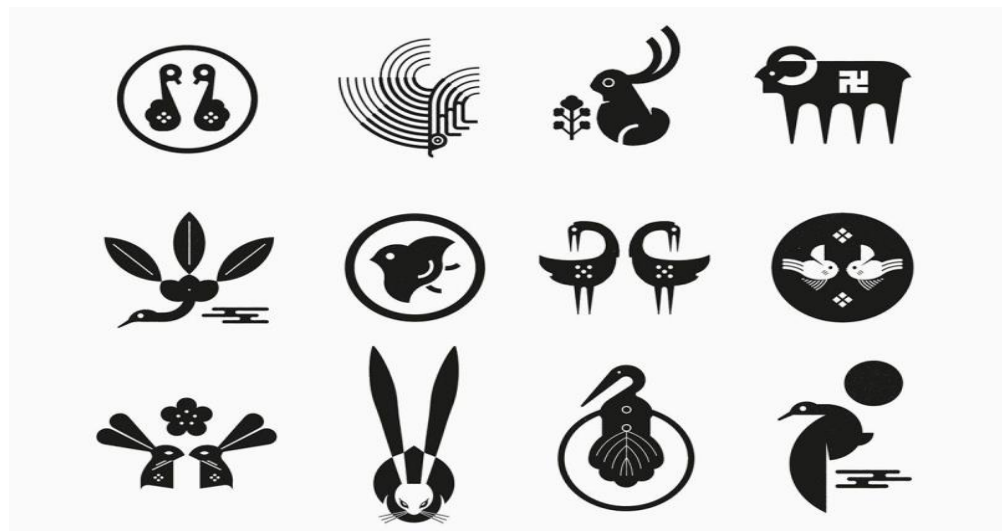
**неиконические**

(не имеющие такого сходства)



# Иконические символы —

это образы, возникающие на основе придания предметам и явлениям знакового (переносного) значения. К ним относятся обобщенные художественные образы человека, животных, растений, понятия добра и зла, будущего

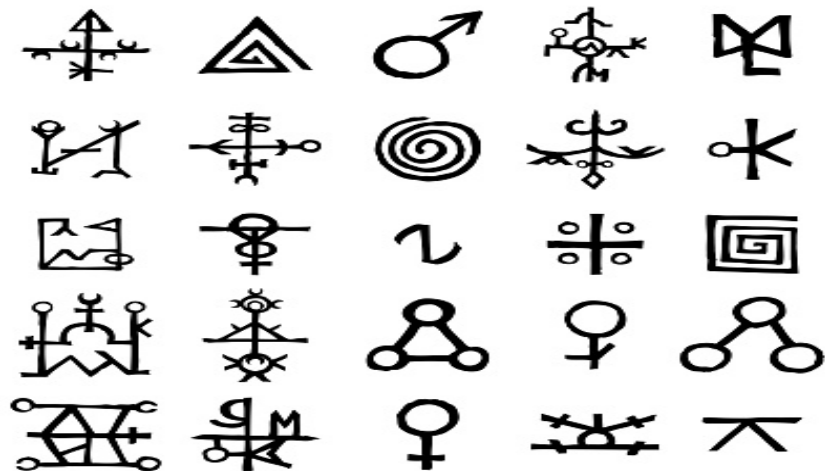






# Неиконические СИМВОЛЫ-

это сугубо условные знаки, обозначающие те или иные явления. К ним относятся геометрические фигуры, буквы, цифры, знаки дорожного движения, языки международной коммуникации, математики, физики, химии, музыки





# Типы символизма

Способность мыслить символически появилась в антропогенезе (эволюции человечества) не сразу. Путь к ней описал немецкий психиатр и психолог **Эрнст Кречмер**. Онтогенетические пути к символизации аналогичны антропогенетическим. Дети повторяют их не зная о том, что они существуют. Это прослеживается в их рисунках и в возникновении в старшем дошкольном возрасте интереса к абстрактным знакам



**3 основных этапа** усложнения человеческой психики, каждый из которых представлен своим типом символизма:

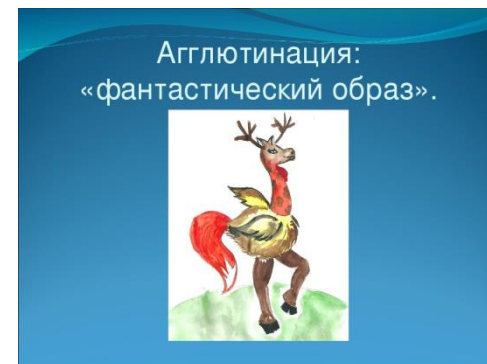
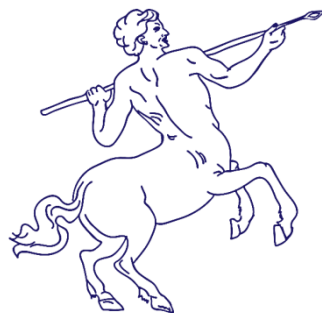
- 1. Символы по типу склейки (агглютинации)**- русалки, кентавры, сатиры
- 2. Символы по типу сгущения** – выделение одной из деталей образа, несущей основную смысловую нагрузку , например, крыло птицы – вся птица
- 3. Символы по типу стилизации (геометризации)** – круг – планета, треугольник - гора



# Агглютинация -

это прием воображения, который заключается в создании нового образа из частей других образов, соединении несоединимых в реальности объектов и свойств

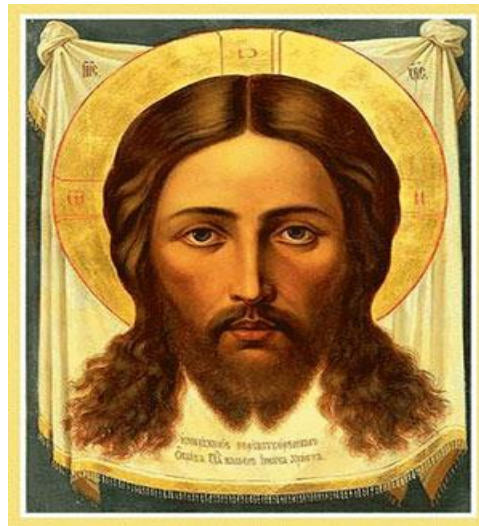
Дети рисуют образы - склейки





**Сгущение** - это процесс воспроизведения в сжатой, концентрированной форме, способствующей формированию единого представления.

На иконе сгущение выступает в виде тщательно выписанного лика, символизирующего **Дух Человека**





На детском рисунке –  
сгущение собственной  
красоты и её главного  
атрибута **кос**



На рисунке, где девочка  
изобразила семью,  
сгущение на себе. Видно,  
что остальным членам  
**семьи** придается  
значительно меньшее  
значение

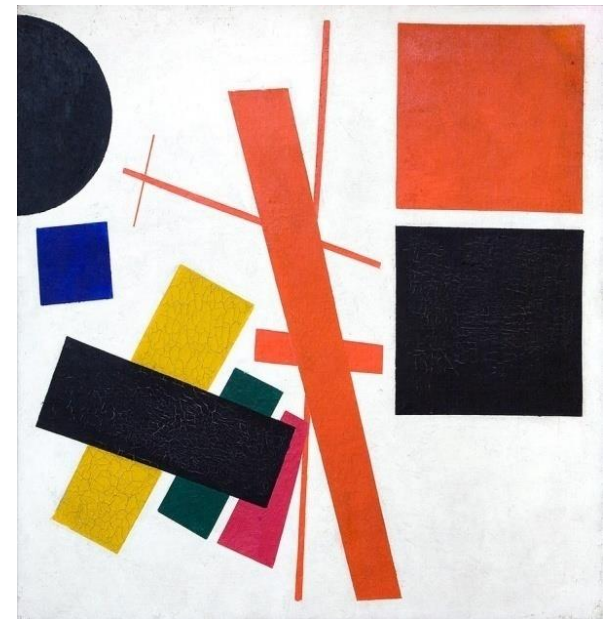
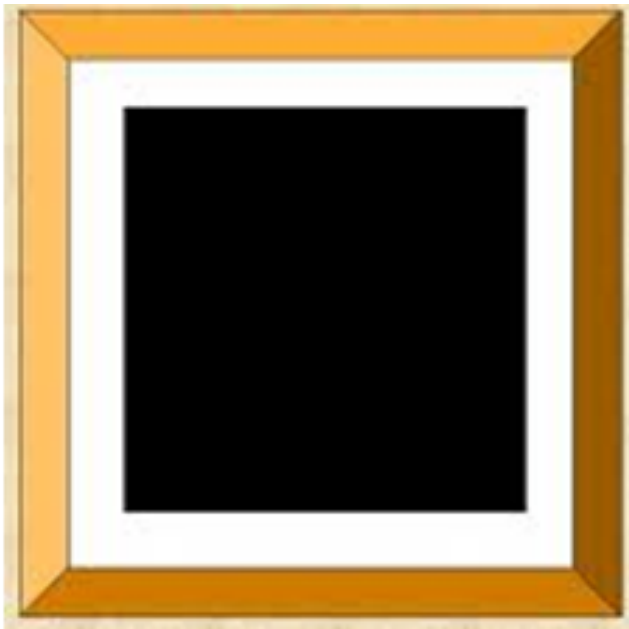






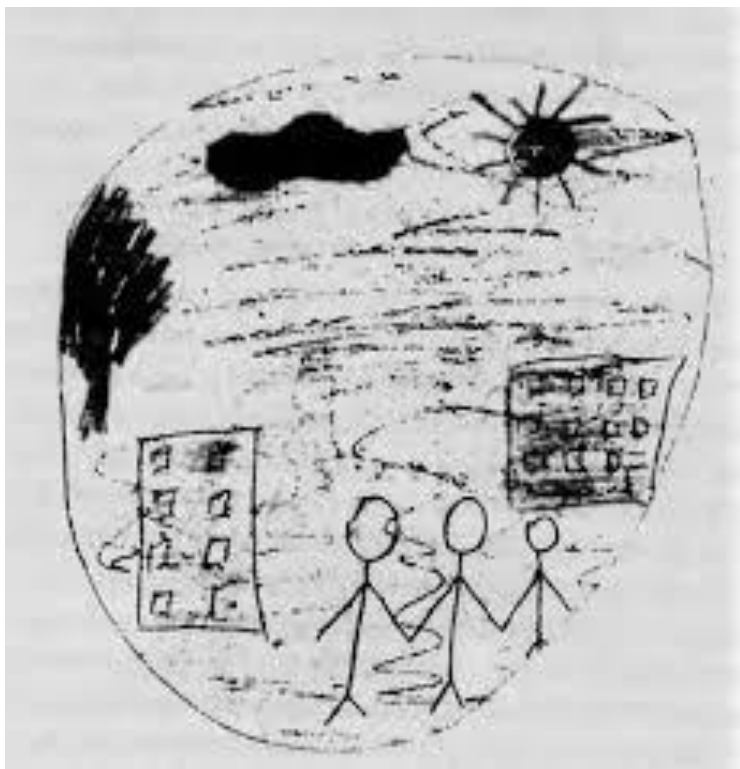
# Геометризация

На картинах Малевича геометризация достигает предельной степени





На рисунках детей явственно выступает геометризация  
(треугольники – ёлки, квадраты – дома, круги и линии  
люди)







# Неиконическая символика

СИМВОЛИЧНОСТЬ (УСЛОВНОСТЬ) ЭТИХ ЗНАКОВ ОЧЕВИДНА

**ГИДРОГРАФИЯ**

|  |              |  |   |
|--|--------------|--|---|
|  | Реки и ручьи |  | Отметки урезов воды                           |
|  | Озёра        |  | Стрелки, показывающие направление течения рек |
|  | Родники      |  | Мосты деревянные                              |
|  | Колодцы      |  | Мосты металлические                           |
|  | Болота       |  | Пристани                                      |
|  |              |  | Плотины                                       |

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ**

|  |                         |  |                |
|--|-------------------------|--|----------------|
|  | Луга                    |  | Кустарники     |
|  | Хвойные леса            |  | Смешанные леса |
|  | Хвойные леса<br>Просеки |  | Вырубки        |
|  | Редкие леса             |  | Пашни          |
|  | Фруктовые сады          |  |                |

Отдельно стоящие деревья





**Стилизация** - это декоративное обобщение, упрощение формы предмета. Предмет может быть изменён сильно, но должен остаться узнаваемым



Натуралистичная зарисовка



Стилизация посредством линии



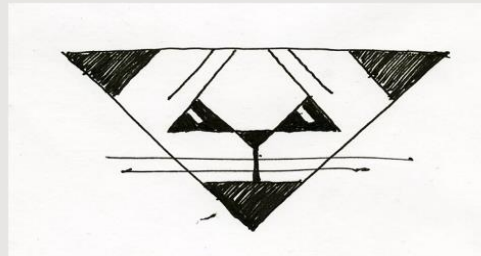
Стилизация посредством линии и пятна



Трансформация на основе образующей линии



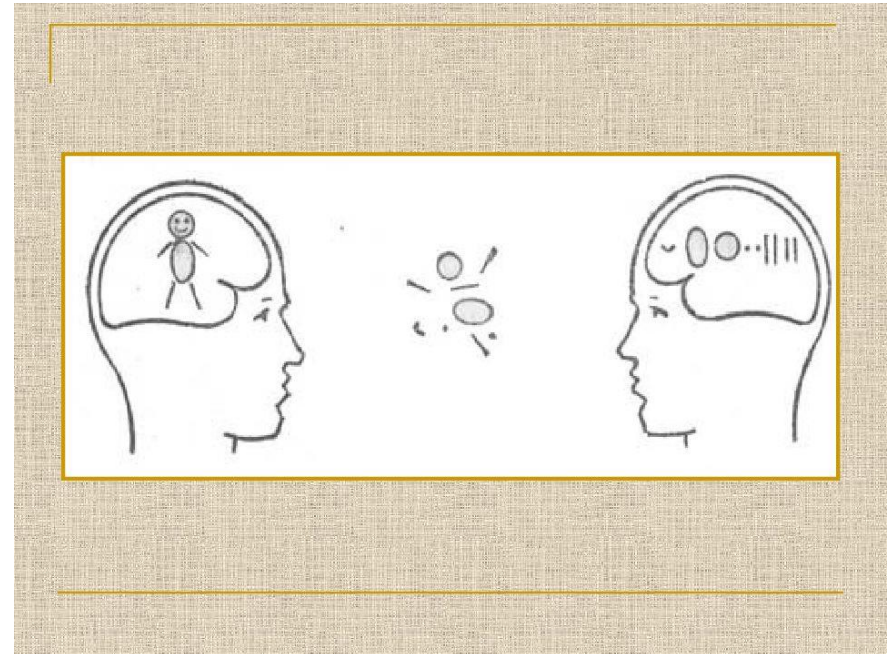
Трансформация на основе овальных геометрических форм



Трансформация на основе простых геометрических форм (треугольник)



# Левополушарный мир





## **Специалисты советуют**

**До 10 лет исправлять, учить, поправлять  
что – то в рисунках ребёнка  
не рекомендуется**

**Спасибо за внимание!**