# Стимуляция активной речи у детей раннего возраста с ДЦП

**Важной предпосылкой, способствующей формированию речи, является развитие двигательно-кинестетического анализатора.** Недостаток кинестетических ощущений тормозит становление правильного восприятия окружающих предметов, которое создается благодаря зрительно-моторной координации.

**Ребенок лучше запоминает названия тех предметов, которыми он активно манипулирует.** Расширяя диапазон игровых действий, учим ребенка произвольно отпустить игрушку (бросить в ведро, камешки в бутылочку, использовать просьбу «Дай», восклицания «Бух»), вынуть-вложить игрушку самостоятельно или с помощью взрослого; покатать мяч или машину; снять-надеть колечки пирамидки; построить башню из кубиков – разрушить; покачать куклу; брать крупные предметы, различные по весу, фактуре; брать предметы двумя руками; использовать указательный палец, выполнять действия по подражанию.

## Приемы развития понимания речи у детей раннего возраста с ДЦП

* Выполнение простых движений по инструкции (ладушки, до свидания, дай руку, нельзя, дай, на, покажи ручки);
* Игры-развлечения: прятки, коза-коза, ку-ку, сорока;
* Умение на вопрос «Где?» найти близкого, предмет, игрушку; нахождение данной игрушки среди двух-трех, привычных окружающих предметов, узнавание себя и других по имени;
* Формирование обобщающих понятий: «собака» — резиновая, пластмассовая, плюшевая, надувная, изображенная на картинке, то есть одним словом обозначаются предметы различной фактуры, цвета, величины, но одинаковые по своим существенным признакам;
* Выбор игрушки по просьбе взрослого «дай»;
* Выполнение действия с предметами по инструкции.

**«Подражать» — означает делать движения, принимать позы и воспроизводить звуки, аналогичные тем, которые делает другой человек.** Когда ребенок учится подражать, он учится копировать: делать какие-то вещи, подобные тому, что он видит, рисовать, строить что-то из кубиков особым способом, поворачивать свои руки так же, как кто-то другой. Используя чувство мускулов и суставов, ребенок может учиться движениям. Он «чувствует», как это должно происходить с его телом.

**Ребенку нужно вначале научиться копировать что-то с помощью своего тела перед тем, как он сможет копировать звуки.** Вначале обучаем подражать простым движениям (подуй, плюнь, поцелуй, покашляй, закрой глаза, покажи язык, улыбнись, покажи зубы, пощелкай языком, закрой или открой рот, похлопай, потопай, покажи, как киса мяукает и т. д.)  
Прикасаясь к частям лица и тела во время умывания, массажа, игр у зеркала, называем их, пропеваем потешки. Просим показать ту или иную часть лица или тела в играх у зеркала, у куклы, в книге. Кроме того, можно предложить рисование, аппликацию и другие виды творчества с акцентом на разные части тела человека или животных, рассматривание и ощупывание деталей в сенсорных книгах, разрезные картинки.

Одной из первых игр на формирование сомато-пространственного гнозиса, понимания речи и сочетания речи с движением является игра «Ладушки». Ее особенностью для детей с ДЦП является помощь в раскрытии ладоней ребенка и ассистирование руками взрослого. Кроме того, предлагаемые игры на узнавание ребенком своего тела: «Водичка, водичка, умой мое личико», игры у зеркала, игры на подражание «Рожицы», «Прятки» с частями тела, «Баюшки-хватушки», попевка «Погремушечку возьму, по ладошке постучу» и др.

**Стимуляция активной речи у детей раннего возраста с ДЦП с целью вызывания физиологических эхолалий, лепетных слов.** Привлекаем взгляд ребенка к лицу взрослого. Привлекая внимание ребенка к звучанию его голоса, поощряя его активность, стараемся вызвать повторение звуков, то есть аутоэхолали., что способствует развитию речедвигательного и слухо-речевого анализаторов, вместе с тем и лепетной активности.

С целью формирования умения произносить звуки и звукокомплексы по подражанию (физиологические эхолалии) используем следующие **этапы упражнений:**

* Игра «перекличка» — присоединяемся к вокализациям ребенка, повторяя поочередно с ним звуки и звукокомплексы;
* Произносим звуки гуления и лепета, восклицания, отсутствующие у ребенка в произвольном голосообразовании. В этом случае эхолалии могут быть нулевыми, но значительно стимулируется голосовая активность ребенка;
* Произносим звуки, близкие к имеющимся у ребенка в активе и доступные ему с точки зрения его артикуляторных возможностей. Стараясь повторить звук, ребенок стремится приблизить звучание к эталону, к совпадению звуков по акустико-артикуляционным признакам. В этот момент помогаем ребенку, пассивно создавая определенные уклады губ и языка, например, удерживать губы при произнесении звуков о и у. Этот вид стимуляции способствует обогащению звукового состава лепета.

Учитывая то, что в норме носовые и ротовые, звонкие и глухие звуки возникают одновременно, у детей с церебральным параличом они вызываются попарно: б — м, д — н, п — б.

**Последовательность появления звуков** следующая — гласные а, у: сонорные (носовые) и шумные согласные и их противопоставления (м, н, б, в, т, д). звонкие и глухие (п-б, т-д).

Дальнейшее развитие речевой активности идет по пути от грубых артикуляционных дифференцировок ко все более тонким. Все звуки вводятся в план коммуникации и обозначают действия, явления и чувства ребенка (у — машина, а — плач, о — ревет медведь, и — смех, улыбка, ко-ко — курочка, га-га — утка, му — корова и т. п.).

На доречевом этапе мы можем **вызывать звуки раннего онтогенеза механическим способом**. Например, это упражнения, направленные на произнесение слогов ма, ба, па и т. д. Для этого в моменты голосовой активности подключается пассивная вибрация нижней губы. Ритмичное смыкание и размыкание губ создает возможность произнесения губных звуков: п, б, м. Сочетание произвольной вокализации и пассивной вибрации губ. Создается определенный уклад губ для утрированного произнесения гласных звуков: а, о, у, и. Например, при вызывании слога ба смыкание губ сочетается с широким открыванием рта, свойственным утрированному произнесению звука а. Для вызывания слога бо губы ребенка собираются в «хоботок», в таком положении производится пассивное смыкание губ (при помощи взрослого). Регулярное использование метода способствует стимуляции кинестетических ощущений и готовит артикуляционный аппарат к формированию артикуляционных укладов для звуков.

**Тактильно-вибрационный метод**. Результативно использование тактильно-вибрационного метода для стимуляции вызывания звуков, слогов и слов. Возьмите ладошку ребенка или положите ее на щеки или гортань, скажите в ладонь предлагаемое слово, выделяя первый звук. Ощущая струю воздуха разного характера (взрывную, слабую теплую или сильную холодную), вибрацию в области гортани или щек, ребенок при этом видит артикуляцию и слышит четкое, утрированное произнесение звуков, слов, слогов, таким образом, у него постепенно складывается артикуляторный и звуковой образ определенных звуков и слов. На следующем этапе вслед за образцом слова ладошку ребенка поднесите к его рту, чтобы он сам произнес это слово в свою ладошку.

**Игры на соединение рук, действия двумя руками, собирание разрезных картинок способствуют формированию межполушарного взаимодействия, восприятию и воспроизведению целостного образа слова.**Игра «Волшебный мешочек». Акт ощупывания составляет один из видов предметного действия и восприятия, структура которого включает массы различных микродвижений рук, среди которых имеются измерительные, гностические, моделирующие, рабоче-исполнительные и так далее.  Для нас же важен и речевой аспект. Предлагаем ее в нескольких вариантах в зависимости от речевых возможностей ребенка: «Найди такой же», «Найди арбуз (квадрат, кубик и т. д.)», «Скажи, что нашел?»

**Различные типы игр с пальцами** не только развивают мелкую моторику, но и пассивную и активную речь, поэтому в занятие должна быть включена какая-нибудь игра с пальцами. Это могут быть игры со шнуровками, конструирование, пальчиковая гимнастика, игры-вкладыши, пальчиковые игры-попевки и т. д.

**Ритм** представляет для тела идеальные возможности открытия движения и чувства тела. **Учим ребенка совершать определенную последовательность движений под музыку** – танец, допевать звуки, слоги и слова песенок, стихов и потешек, выполняемых под музыку. Финальной стадией для ребенка является обучение тому, как двигаться ритмично, не думая о том, как ему это нужно делать, желание допеть, досказать как можно больше автоматизированных слов.  
При дизартрии, которая при ДЦП встречается в 80 % случаев, нарушены произвольные движения языка, их объем и качество. Мы подготавливаем артикуляционные органы к формированию артикуляционных укладов вначале с помощью пассивной артикуляционной гимнастики.

**Целью активной артикуляционной гимнастики** является развитие кинестетических ощущений, усиление активности губ, языка и развитие их подвижности. Активная артикуляционная гимнастика может предлагаться детям старше двух лет в игровой форме в виде компьютерных презентаций.

## Логопедический массаж

Физиологическое действие логопедического массажа:

* Улучшает функциональное состояние проводящих путей,
* Усиливает рефлекторные связи,
* Восстанавливается кинестетическая обратная связь.
* Нормализуются биохимические процессы в коже и мышцах артикуляционной зоны: улучшается состояние кожи, подкожной жировой клетчатки, эластичность кожи. Расширяются капилляры, раскрываются резервные капилляры, увеличивается газообмен между кровью и тканью, ускоряется ток лимфы, ткани в области массажа насыщаются кислородом, устраняется застой в тканях и органах. Улучшается проводимость мышц, их сократительная функция. Уменьшаются развивающиеся гипотрофии.

Дифференцированное применение логопедического массажа позволяет понизить тонус при спастичности мышц и повысить при вялых парезах, а также способствует развитию кинестезий, координированию движений и правильной артикуляции.

### Приемы логопедического массажа

Поглаживание  
Растирание  
Разминание  
Вибрация

### Инстументарий:

Пальцевой, зонды массажные, вибромасажер, логопедические тренажеры, зубная щетка

## Дыхательная гимнастика

Цель: увеличение объёма дыхания, нормализация его ритма; развитие координированной деятельности дыхания, фонации и артикуляции: развитие высоты, тембра и интонации; стимуляция мышц гортани: активизация целенаправленного речевого выдоха, знакомство с некоторыми характеристиками силы голоса, формирование диапазона голоса на основе упражнений в использовании звукоподражаний различной громкости.

Родители являются непосредственными участниками раннего вмешательства. Работая на занятии с ребенком раннего возраста вместе с ведущим специалистом, мамы делятся успехами малыша, обсуждают как достижения, так и трудности в работе с ребенком за неделю, получают образцы взаимодействия с ребенком с диагнозом ДЦП, учатся понимать особенности поведения ребенка в той или иной ситуации благодаря комментариям по ходу занятия; овладевают некоторыми методическими приемами работы по стимуляции речевого развития и активной речи, начинают реально оценивать уровень развития ребенка и его возможности.

Составитель: учитель – логопед Свинина Н.В.